

INA HUDEA – regizor

conf. univ. dr. habil

Academia Națională de Muzică ”Gh. Dima” Cluj-Napoca

În 1995, Ina Hudea a absolvit la Academia de Muzică „Gh. Dima” din Cluj-Napoca Facultatea teoretică, Secția Pedagogie, și în 1999 Facultatea de Interpretare, Secția Regie teatru muzical și operă. În 2004 obține, la aceeași Academie, titlul de doctor în muzică cu lucrarea *Teatrul lui Shakespeare în operă. Spectacolul de teatru-operă*. A pus în scenă un număr important de spectacole la Opera Națională Română din Cluj, Opera Maghiară din Cluj, Teatrul de Operetă „Ion Dacian” din București, Opera Română Craiova și a colaborat cu Opera de Stat din Chișinău - Republica Moldova, cu Filarmonicile de Stat din Oradea, Arad și Satu Mare, Casa de Cultură a studenților Cluj, Teatrul Aureliu Manea Turda, etc. Dintre spectacolele realizate amintim ”Orfeo ed Euridice” de G. Fr. Gluck, ”Flautul fermecat” și ”Bastien și Bastienne” de W.A. Mozart, ”Elixirul dragostei” de G. Donizetti, „Rigoletto” și ”Nabucco” de G. Verdi, „Sora Angelica”, „Mantaua” și „Boema” de G. Puccini, ”My fair Lady” de Fr. Loewe, „Wozzeck” de A. Berg, „O noapte furtunoasă” de P. Constantinescu, etc., a regizat și produs operele film „Telefonul” de G.C. Menotti și „The Boss” de A. Szinberger, eseurile operistice „Otello” de G. Verdi, „Romeo și Julieta” de S. Prokofiev, „Visul unei nopți de vară” de B. Britten, și multe, multe altele. A colaborat cu *Scena Urbană* încă de la înființare, realizând până în prezent 15 spectacole afiliate acestui proiect.

În 2023 și-a susținut examenul de abilitare cu lucrarea *Collective performance – rolul ansamblului în spectacolul de imagine al secolului XXI*. A scris numeroase lucrări științifice și articole dintre care amintim: *Outfit ambiental în configurarea personajelor*, *The sacred theatrical attitude of Mozart ‘s Requiem*, *Conceptul de videoscenografie versus proiecția video la modă*, *Pandemie în artă – am pierdut sau am câștigat? Marketing cultural și promovare în mass media*, *Shakespeare musical*, *Suor Angelica de G. Puccini – un poem al mântuirii?*, volumul de poezie *Ipostaze cu personaje*, etc.

Cele mai importante premii obținute sunt:

- **2017 Premiu pentru cea mai bună creație de rol feminin** (Euridice) *Orfeo ed Euridice* de Gh. W Gluck, regia Ina Hudea– Festivalul Operelor Independente Iași
- **2018 Marele premiu** pentru spectacolul *Îndrăgostiții cu același nume* (după ”Bastien și Bastienne” de W.A. Mozart), regia Ina Hudea, Festivalul Operelor Independente Iași, ediția a II-a

- **2018 Premiu pentru originalitate** pentru spectacolul *Îndrăgostiții cu același nume* (după ”Bastien și Bastienne” de W.A. Mozart), regia Ina Hudea, Festivalul Operelor Independente Iași, ediția a II-a

Ea a îmbrățișat încă din facultate și cariera pedagogică, astăzi ocupând postul de conferențiar universitar dr. habil. la Academia Națională de Muzică „Gh. Dima” din Cluj. A realizat peste 80 de emisiuni și rubrici culturale pentru Televiziunea Națională, Studioul TVR Cluj iar între 2015-2018 a fost regizor artistic la Opera Națională Română din Cluj-Napoca, instituție a cărei colaborator este și în prezent.