

Anda Tabacaru - regizor

Anda Tabacaru a absolvit Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași , secția muzicologie -compozitie (1986) și regia de operă la Universitatea Națională de Muzică din București (1995). Este doctor în muzică din anul 2008, titlu obținut cu teza "Dramaturgia muzicală în opera romantică și importanța sa în arta spectacolului liric".

A fost regizor artistic la Teatrul Muzical „N. Leonard” din Galați (1987-1990), la Opera Națională Română din Iași (1990 – 2008), la Opera Națională București (2008-2013) la Opera Brașov (2013- prezent). A fost coordonator al Studioului Experimental de Operă și Balet „Ludovic Spiess” din cadrul Operei Naționale București, în cadrul căruia a fost proiect manager în cadrul proiectului European cu fonduri nerambursabile STUDIOPERA, în parteneriat cu Accademia Teatro alla Scala din Milano (2009-2012) .

A fost profesor asociat la Universitatea de Arte ”George Enescu” din Iași (1990 – 2008). Din anul 2008 a fost profesor asociat la Universitatea Națională de Muzică București și din anul 2014 până în prezent este conferențiar universitar doctor în cadrul Departamentului Canto și Artele Spectacolului Muzical, disciplina clasa de operă.

Ca regizor artistic a montat peste 60 de titluri de operă, operă pentru copii, operetă și musical din repertoriul universal și românesc pe scenele lirice din Iași, București, Galați și Brașov: *Così fan tutte* și *Flautul fermecat* de W.A.Mozart, *Povestirile lui Hoffmann*, de J. Offenbach, *Pescuitorii de perle* și *Carmen*, de G. Bizet, *Bărbierul din Sevilla*, de G. Rossini, *Elixirul dragostei*, *Don Pasquale* și *Lucia di Lammermoor*, de G. Donizetti, *Traviata*, *Nabucco* și *Trubadurul* de G. Verdi, *Gianni Schicchi*, *Madama Butterfly*, de G. Puccini, *Cei patru bătărași*, de E. Wolf Ferrari, *Silvia* de E. Kalmann, *My Fair Lady*, de Fr. Loewe, *Crai Nou*, de Ciprian Porumbescu, *Sânge vienez* și *O noapte la Veneția*, de J. Strauss, etc.

Pe scena Operei Naționale București a montat, spectacolele *Mefistofele* de Arrigo Boito, *Simon Boccanegra* de Giuseppe Verdi, *Manon Lescaut* de G. Puccini, *Petrică și lupul* de S. Prokofiev, *I Capuleti ed I Montecchi* de Vincenzo Bellini, *Le cantatrici villane* de Valentino Fioravanti, *Arald și Golem* de Nicolae Bretan, *Hänsel und Gretel* de Engelbert Humperdinck, *I due Foscari* de Giuseppe Verdi, *Don Giovanni* de W.A. Mozart.

Pe scena Teatrului Național de Operetă și Musical "Ion Dacian" a montat spectacolele *Gondolierii*, de A. Sullivan și *Țara surâsului*, de F. Lehar.

În cadrul Studioului de Operă și Multimedia al UNMB a realizat cu studenți și masteranzi spectacole cu pian sau cu orchestră (*La tragedie du Carmen*, de Marius Constant, *Gianni Schicchi* și *Madama Butterfly* de G. Puccini, *Don Giovanni* și *Flautul fermecat* de W.A. Mozart, *Evgheni Oneghin*, de P. I. Ceaikovski , *Copilul și vrăjile*, de M. Ravel, *Alcina*, de G.Fr. Hansel, *Faust*, de Ch. Gounod, *Rigoletto*, de G. Verdi), participând la festivaluri în Iași, Cluj și Sibiu.

A susținut, începând cu anul 1996 cursuri de măiestrie artistică în Japonia, Franța și România. Din anul 2000 montează spectacole la Hiroshima (Japonia) în cadrul companiei Hiroshima Opera Ensemble, operele *Tosca*, *Madama Butterfly* și *Boema* de Puccini, *Carmen*, de G. Bizet, *The Turn of the Screw*, de B. Britten, *Mefistofele*, de Arrigo Boito. Alături de colectivul Operei Naționale Române din Iași a participat cu spectacolele sale la turnee în Germania, Austria, Elveția. A participat ca membră a juriului la mai multe ediții a Concursului Internațional de Canto "George Enesco" de la Paris și la Concursul Internațional "Rezonanțe sonore" online.

Este câștigătoare a mai multor distincții precum: Cel mai bun spectacol al anului pentru *Mefistofele* de Arrigo Boito (2000), Meritul cultural în grad de Cavaler pentru întreaga activitate (2004), Premiul pentru regie și Premiul pentru cel mai bun spectacol - *Flautul Fermecat*, de W.A. Mozart), în cadrul Galelor VIP, secțiunea „Artele spectacolului muzical pentru copii”, București, 2012), Diplomă de Excelență pentru întreaga activitatea didactică, oferită de Universitatea de Arte "George Enescu" Iași, Diplôme d' Excellence în cadrul Decouvertes Lyriques de Criel sur Mer (Franța, 2020), Premiul Anului în Cultura pentru spectacolul cu opera *Nabucco* (Brașov, 2023).

Anda Tăbăcaru graduated from the "George Enescu" University of Arts in Iași, Faculty of Musicology–Composition (1986), and later completed her studies in opera stage directing at the National University of Music Bucharest (1995). She obtained her PhD in Music in 2008 with the dissertation "*Musical Dramaturgy in Romantic Opera and Its Importance in the Art of Lyric Performance.*"

She worked as stage director at the "N. Leonard" Musical Theatre in Galați (1987–1990), the Romanian National Opera in Iași (1990–2008), the National Opera Bucharest (2008–2013), and has been collaborating with the Brașov Opera since 2013.

Anda Tăbăcaru was also coordinator of the Experimental Opera and Ballet Studio "Ludovic Spiess" within the National Opera Bucharest, where she served as project manager for

the European-funded project *STUDIOPERA*, developed in partnership with the Accademia Teatro alla Scala in Milan (2009–2012).

She was Associate Professor at the “George Enescu” University of Arts in Iași (1990–2008), and since 2008 has been affiliated with the National University of Music Bucharest. Since 2014, she has held the position of Associate Professor PhD within the Department of Voice and Musical Performing Arts, where she teaches opera.

As a stage director, she has staged over 60 productions of opera, opera for children, operetta and musical theatre from both the international and Romanian repertoire, presented on the lyric stages of Iași, Bucharest, Galați and Brașov. Her productions include *Così fan tutte* and *Die Zauberflöte* by W.A. Mozart, *Les Contes d’Hoffmann* by J. Offenbach, *Les pêcheurs de perles* and *Carmen* by G. Bizet, *Il barbiere di Siviglia* by G. Rossini, *L’elisir d’amore*, *Don Pasquale* and *Lucia di Lammermoor* by G. Donizetti, *La Traviata*, *Nabucco* and *Il trovatore* by G. Verdi, *Gianni Schicchi* and *Madama Butterfly* by G. Puccini, *I quattro rusteghi* by E. Wolf-Ferrari, *Silvia* by E. Kálmán, *My Fair Lady* by F. Loewe, *Crai Nou* by Ciprian Porumbescu, *Wiener Blut* and *Eine Nacht in Venedig* by J. Strauss, among others.

At the National Opera Bucharest, she directed productions such as *Mefistofele* by Arrigo Boito, *Simon Boccanegra* by Giuseppe Verdi, *Manon Lescaut* by G. Puccini, *Peter and the Wolf* by S. Prokofiev, *I Capuleti e i Montecchi* by Vincenzo Bellini, *Le cantatrici villane* by Valentino Fioravanti, *Arald* and *Golem* by Nicolae Bretan, *Hänsel und Gretel* by Engelbert Humperdinck, *I due Foscari* by Giuseppe Verdi and *Don Giovanni* by W.A. Mozart.

At the National Operetta and Musical Theatre “Ion Dacian” in Bucharest, she staged *The Gondoliers* by A. Sullivan and *The Land of Smiles* by F. Lehár.

Within the Opera and Multimedia Studio of the National University of Music Bucharest, she created numerous productions with students and master’s candidates, both with piano and orchestra, including *La tragédie de Carmen* by Marius Constant, *Gianni Schicchi* and *Madama Butterfly* by Puccini, *Don Giovanni* and *Die Zauberflöte* by Mozart, *Eugene Onegin* by Tchaikovsky, *L’enfant et les sortilèges* by Ravel, *Alcina* by Handel, *Faust* by Gounod and *Rigoletto* by Verdi, presented in festivals in Iași, Cluj and Sibiu.

Since 1996, she has given masterclasses in Japan, France and Romania. Beginning in 2000, she has regularly staged productions in Hiroshima (Japan) with the Hiroshima Opera Ensemble, including *Tosca*, *Madama Butterfly* and *La Bohème* by Puccini, *Carmen* by Bizet, *The Turn of the*

Screw by Benjamin Britten and *Mefistofele* by Arrigo Boito. Together with the Romanian National Opera Iași, she has toured internationally in Germany, Austria and Switzerland.

She has served as a jury member for several editions of the “George Enesco” International Voice Competition in Paris, as well as for the online competition “Rezonanțe sonore”.

Her work has been recognized with numerous awards and distinctions, including Best Production of the Year for *Mefistofele* by Arrigo Boito (2000), the Order of Cultural Merit in the rank of Knight for her entire activity (2004), Best Director Award and Best Production Award for *Die Zauberflöte* (VIP Gala Awards, Bucharest, 2012), a Diploma of Excellence for her academic activity from the “George Enescu” University of Arts Iași, the *Diplôme d’Excellence* at the *Découvertes Lyriques de Criel-sur-Mer* (France, 2020), and the Cultural Award of the Year for *Nabucco* (Brașov, 2023).