

à Edgar Dall'Orso

DE LA FLÛTE AU COR

(La Maison de l'Enfance)

Modérément

P à mi-voix

Un cor mur-mu-re au fond des

pp *très fondu*

pp

♩ ♪ ♫ ♬ ♭ ♮ ♯

bois, Loin-tai-ne-ment;

pp

♩ ♪ ♫ ♬ ♭ ♮ ♯

Des flû-tes, près du lac dor-mant,

♩ ♪ ♫ ♬ ♭ ♮ ♯

Com-me des voix, Dou - ces, dou - bles, ja-sent à pei -

- ne, En mo-du-lant Des re - pons al-ter-nés — que mè - ne Un

ryth - me lent. _____

L'u - ne gra - ve, l'au-tre plus clai - re Se mê - le au

cor, Se ra-len-tit ou s'ac-cé-lé-re, Dans

And \oplus *And*

le soir d'or;

pp \oplus *And* \oplus

Un peu plus vite

ppp *pp gracieux* \oplus

pp Puis tou-tes deux croi-

\oplus *And* \oplus *And* \oplus *And*

- sent par-fois Leurs jeux lé - gers, Com-me sur leurs

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and continues with a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. There are three diamond-shaped performance markings (♠) below the piano part.

trous les ber - gers Croi-sent les doigts.

The second system continues the musical score. The vocal line has a long note followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note texture. There are four diamond-shaped performance markings (♠) below the piano part.

The third system shows the vocal line with a long note and then a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with its eighth-note pattern. There are five diamond-shaped performance markings (♠) below the piano part.

retenez un peu 1^{er} Mouvement
p réveur

Et - les chan - tent ain -

The fourth system begins with the instruction "1^{er} Mouvement" and "p réveur". The vocal line has a long note followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a more complex eighth-note pattern in the right hand. There are three diamond-shaped performance markings (♠) below the piano part.

157.382/1490

CONSERV. MORG
"G. DIMITRI" BIBLIOT. CA

si — long - temps, — Au fond du soir, —

augmentez

Red *Red*

— Leur doux chant dou - ble de prin - temps,

f

f

D'au - be et d'es - poir, — Puis —

p

p

— con - fon - dant leur chan - son. — sœur — Qui

p

pp
trem-ble en - co - re, Meu - rent dans l'im-men-se dou -



ceur. Du cor - so - no -



re... Et ces deux

mf *expressif* *f*



chants, l'un plus ar - dent, L'au -

mp *f*



tre plus doux, C'est nos À mes

p

un peu retenu *p*
se ré-pon-dant Du fond de nous; C'est

Red

(*mf*)
d'a-bord ton à-meet la mien-ne Chan-tant à

pp

Red

pei-ne. Et lut-tent d'a-bord com-me

Red

lut - te La dou - ble flut - te;



C'est ton à - me dou - ce de



fem - me, Et c'est mon à - me



Plus so - no - reet plus tris - te d'hom - me s'u - nis -



sant ——— com - me S'u - nis ——— sent

un peu f

par — mi la ru - meur Du cor é -

p

teint Ces flû - tes ten - dres dont se meurt L'ac - cord loin -

cédez

retenu très long

tain. mf

très long

pp *f. sonore* *très long*

Il a 3568
157.282/1490

CONSERV. Bucarest, le 21 octobre 1902
BIBLIOTHECA