

# CHANGEONS PROPOS, C'EST TROP CHANTÉ D'AMOURS...

CHANSON XXXII

SEPT CHANSONS DE  
CLÉMENT MAROT  
N° 6

Musique de  
GEORGES ENESCO  
Op. 15 N° 6

**CHANT** *Animé, gaiement* *Librement*

Changeons propos, — c'est

**PIANO** *f Franchement*

Detailed description: This system shows the beginning of the piece. The vocal line starts with a whole rest, then enters with the lyrics 'Changeons propos, — c'est'. The piano accompaniment begins with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo/mood markings are 'Animé, gaiement' and 'Librement'.

trop chan-té d'a-mours:

*mf*

Ped. \*

Detailed description: The second system continues the vocal line with the lyrics 'trop chan-té d'a-mours:'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line. A piano pedal marking 'Ped.' with an asterisk is present at the end of the system.

*f*

Ce sont ela-mours, — chan-tons de la ser-pet - - - te:

Ped. \*

Detailed description: The third system concludes the piece with the lyrics 'Ce sont ela-mours, — chan-tons de la ser-pet - - - te:'. The piano accompaniment ends with a final cadence. A piano pedal marking 'Ped.' with an asterisk is present at the end of the system.

Tous vi - gne - rons — ont à el - le re - cours. —

C'est leur secours pour tailler la vi - gnet - - - te; O ser.pi -

*p Léger*

Ped. \*

- let - te, ô la ser.pillonnet - te, La vignolet - te est partoy mi - se sus, — Dont les bons

*sf*

Ped. \* Ped. \*

vins tous les ans sont ys - sus. — Le dieu Vulcain, for - ge -

*mf*

*Lourd*

*mf*

- ron des haults dieux, For\_gea aux cieulx la ser.pe bien tail - lan

- te, De fin a\_cier trem\_pé en bon vin vieulx,

*mp* *f*

Pedal \*

sf *A l'aise* *Mouv!*

Pour tail - ler mieulx et es - - tre plus vail\_lan - te.

*sf* *ff*

Pedal \* Pedal \*

*mf*

Bac\_chus la van - te, et dit qu'elle est, se - an - te Et con\_ve\_nante

*mp*

Pedal \*

No - é le bon hom - Pour en tailler la vi\_gne en la sai - son.

*p* *mf*  
Ped \* Ped \*

Bacchus a\_lors chappeau de treil - le a\_voit, — Et ar - ri\_voit pour be -

*f*  
Ped \* Ped \*

*Large, mais dans le Mouv!*

\_nis - tre la vi - - gne; A\_vec flascons Si - le -

*f*  
*mf*  
*ff*

*Mouv! animé*

\_nus le suyvoit, Le\_ quel beau\_voit — aus - si droiet qu'\_ne

*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*

*Fort, d'une voix traînarde d'ivroque*

*trainez*

li - - - gne; Puis il tre-pi - gne, et se fait u-ne

*trainez* *ff* *mf* *Presque parlé*

bi - gne; Comme u - ne gui - gues, - toit rou - ge son

Eu traissant

nez; Beaucoup de gens

*p* *mf* *pp* *mp*

— de sa race sont nez.

*p* *pp* *ff* *pp*