

Marius Brenciu (Tenor)

Tenorul român Marius Brenciu a absolvit Universitatea Națională de Muzică din București în 1997, obținând ulterior și diploma de master în Artă Vocală (1998). În perioada 1997–2000, a activat ca asistent universitar în cadrul aceleiași instituții.

Debutul său operistic a avut loc în 1997, în rolul Don Ottavio din *Don Giovanni* de Mozart.

În timpul studiilor, Marius Brenciu a câștigat numeroase premii I, printre care cele acordate la Concursul Internațional „George Enescu”, Concursul Internațional „Regina Elisabeta” și Young Concert Artists Auditions din New York.

Un moment de referință în cariera sa competițională îl reprezintă ediția din 2001 a prestigiosului concurs „Singer of the World” de la Cardiff. Pentru prima dată în istoria acestei competiții bienale, câștigată anterior de artiști precum Karita Mattila, Bryn Terfel sau Dmitri Hvorostovsky, Marius Brenciu a obținut ambele premii acordate: Premiul pentru Lied și marele premiu „Singer of the World”.

Activitatea sa operistică include roluri precum Rodolfo din *La Bohème*, interpretat la Hamburg, San Francisco, Tel Aviv și Bruxelles, Gabriele Adorno din *Simon Boccanegra* la Hamburgische Staatsoper, Alfredo din *La Traviata* la Berlin, Roma, San Diego și Bruxelles, Almaviva din *Il barbiere di Siviglia* la Lyon și Lisabona sau Macduff din *Macbeth* la Festivalul de la Edinburgh și la Amsterdam.

A debutat la Metropolitan Opera din New York în 2008, cu un succes remarcabil, în *La Rondine*, lucrare pe care a interpretat-o ulterior și la Paris, Frankfurt și Toulouse. De asemenea, repertoriul său include roluri precum Nemorino din *L'elisir d'amore* la Berlin și Tel Aviv, Edgardo din *Lucia di Lammermoor* la Amsterdam, rolul titular din *Idomeneo* la Opéra National de Paris, precum și Lenski din *Evgheni Oneghin*, interpretat la Viena, München, Berlin, Zürich, Toulouse, Lyon, Tokyo, Lisabona și Geneva. Alte apariții notabile includ Prințul Șuischi din *Boris Godunov* la Paris și Toulouse sau Laca din *Jenůfa* de Janáček.

De-a lungul carierei sale, Marius Brenciu a colaborat cu dirijori de renume precum Claudio Abbado, Seiji Ozawa, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Mariss Jansons, Simone Young, Ion Marin, Valery Gergiev, Marco Armiliato, Ton Koopman, Sir Charles Mackerras, Nicola Luisotti, Gianandrea Noseda, Mstislav Rostropovich, Herbert Blomstedt, Kirill Petrenko, Jaap van Zweden și Lawrence Foster. A concertat alături de orchestre prestigioase precum Berliner Philharmoniker, Gewandhausorchester, Rotterdam Philharmonic Orchestra, NDR Sinfonieorchester, BBC Philharmonic, Academy of Ancient Music și Orchestre Philharmonique de Radio France. A colaborat, de asemenea, cu regizori de operă precum Franco Zeffirelli, Peter Stein, Nicolas Joel, Karl și Ursel Hermann, Andreas Homoki, printre alții.

Printre repererele activității sale concertistice se numără *Te Deum* de Berlioz, interpretat alături de Berliner Philharmoniker sub bagheta lui Claudio Abbado, Simfonia a IX-a de Beethoven sub conducerea lui Lorin Maazel și Zubin Mehta, precum și *Requiem*-ul de Verdi (înregistrat pentru SWR). Repertoriul său de concert include, de asemenea, lucrări precum *7 chansons de Clément Marot* și *Vox Maris* de George Enescu, *Golgotha* de Frank Martin sau *Faust Symphony* de Liszt, printre multe altele.

Liedul ocupă un loc aparte în cariera sa artistică. A susținut recitaluri alături de Vincenzo Scaleră la St. John's Smith Square din Londra, cu Malcolm Martineau la Festivalul Internațional de la Edinburgh și cu Rudolf Jansen la „Koninklijke Liedertafel”.

Marius Brenciu este membru al comitetului artistic al Concursului „Regina Elisabeta” din 2004 și a fost invitat în repetate rânduri ca membru al juriului (secțiunea canto) în edițiile din 2011, 2014 și 2018.

A susținut cursuri de măiestrie în diverse țări (SUA, Franța, Elveția, România) și vorbește fluent șase limbi. În prezent, împărtășește experiența sa tinerilor cântăreți în cadrul Haute École de Musique de Genève.

Discografia sa include înregistrări pentru EMI (*Vox Maris* de George Enescu, sub bagheta lui Lawrence Foster), *La Rondine* de Puccini (DVD, Metropolitan Opera), *Requiem* de Verdi (SWR), *Evgheni Oneghin* (BBC și NHK Tokyo, sub conducerea lui Seiji Ozawa), *L'Étranger* de Vincent d'Indy și *Friederike* de Lehár (Radio France), precum și *Intende Voci* de Schubert pentru Pentatone (cu Orchestra Gulbenkian).

The Romanian tenor Marius Brenciu graduated the Bucharest University of Music in 1997 and he had his second diploma with a Master in Vocal Art (1998). Between 1997 and 2000 he was also assistant professor in the same University. He made his operatic debut as Don Ottavio in Mozart's DON GIOVANNI in 1997.

Among the many first prizes Marius Brenciu won during his studies were those from the George Enescu International Competition, the Queen Elisabeth International Music Competition and the Young Concert Artist Audition in New York.

A remarkable highlight in his competition activities was the 2001 Cardiff competition “Singer of The World”. For the first time in history of this prestigious biannual competition won in the past by singers such as Karita Mattila, Bryn Terfel and Dmitri Hvorostovsky, Brenciu walked away with the only two available awards: the Prize for “Lied” as well as “Singer of the World”.

Opera activities include Rodolfo in LA BOHÈME in Hamburg, San Francisco, Tel Aviv and Brussels, Adorno in SIMON BOCCANEGRA at the Hamburgische Staatsoper, Alfredo in LA TRAVIATA in Berlin, Rome, San Diego and Brussels, Almaviva in IL BARBIERE DI SIVIGLIA in Lyon and Lisbon, Macduff in MACBETH at the Edinburgh Festival and in Amsterdam.

He made his debut at the MET 2008 with an overwhelming success in *La Rondine*, a piece which he also sang in Paris, Frankfurt and Toulouse. A part of this Marius Brenciu sang Nemorino in *L'ELISIR D'AMORE* in Berlin and Tel Aviv, Edgard in *LUCIE DE LAMMERMOOR* in Amsterdam, *IDOMENEO* at the Opéra National de Paris and Lensky in *EUGEN ONEGIN* in Vienna, Munich, Berlin, Zürich, Toulouse, Lyon, Tokyo, Lisbon and Geneva. He is Prince Shuisky in *Boris Godunov* in Paris and Toulouse or Laca In Janacek's *Jenufa*,

Conductors and Orchestras who regularly invited the tenor are: Claudio Abbado, Seiji Ozawa, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Mariss Jansons, Simone Young, Ion Marin, Valéry Gergiev, Marco Armiliato, Ton Koopman, Sir Charles Mackerras, Nicola Luisotti, Gianandrea Noseda, Mstislav Rostropovich, Herbert Blomstedt, Kirill Petrenko, Jaap van Zweden, Lawrence Foster; he worked with orchestras such as the Berliner Philharmoniker, the Gewandhaus Orchester, the Rotterdams Philharmonisch Orkest, the NDR Sinfonieorchester, the BBC Philharmonic, the Academy of Ancient Music and the Orchestre Philharmonique de Radio France. He worked with stage directors like Franco Zeffirelli, Peter Stein, Nicolas Joel, Karl and Ursel Hermann, Andreas Homoki among others.

Concert highlights were "Te Deum" by Berlioz with the Berliner Philharmoniker under the baton of Claudio Abbado, Beethoven IXth with Lorin Maazel and Zubin Mehta and Verdi's *REQUIEM* (recorded for SWR). His concert repertoire contains also Enescu's 7 chansons de Clément Marot and *Vox Maris*, Martin's *Golgotha*, Liszt's *Faust Symphony* among many others.

The art song takes a special place in the career of Marius Brenciu. He sang recitals accompanied by Vincenzo Scalerà in St. John's Smith Square, London; with Malcolm Martineau at the Edinburgh International Festival and with Rudolf Jansen at the "Koninklijke Liedertafel".

He is a member of the artistic committee of "Queen Elisabeth Competition" (since 2004) and member of the Jury for the same Competition - Voice section (2011, 2014, 2018).

He was invited for voice masterclasses in various places (USA, France, Switzerland, Romania) and he is fluent in 6 languages. He is sharing his experience with the young singers at the Haute École de Musique de Genève (<https://www.hesge.ch/hem/la-hem/annuaire/marius-brenciu>).

He recorded for EMI George Enescu's *Vox Maris*, under the baton of Lawrence Foster, Puccini's *La Rondine* for EMI (with the Metropolitan Opera) on DVD, Verdi's *Requiem* with SWR, *Eugen Onegin* for BBC and also for NHK in Tokyo (under Seiji Ozawa), *L'Étranger* by Vincent d'Indy and *Friederike* by Lehar for Radio France (CD), Schubert's *Intende Voci* for Pentatone (with Gulbenkian Orchestra)