

## Ruxandra Donose – mezzosoprană

Printre cele mai cunoscute și apreciate mezzosoprane din generația sa, Ruxandra Donose a captat atenția publicului și a criticii de specialitate în teatre de operă și săli de concerte din întreaga lume, de la Opera de Stat din Viena, Paris și Berlin, până la Tokyo, Beijing, Covent Garden sau Metropolitan Opera.

Asociată inițial mai ales cu repertoriul belcanto, cu muzica lui Mozart sau cu repertoriul francez, în ultimii ani artista a făcut trecerea spre repertoriul dramatic german și italian, bucurându-se de un succes remarcabil în rolul Kundry din opera *Parsifal* de Wagner, interpretat alături de Filarmonica din Berlin sub bagheta lui Sir Simon Rattle, Elektra din opera *Orest* de Manfred Trojahn la Opera din Zürich sau Sieglinde din *Walkiria* de Wagner la Londra, sub bagheta lui Vladimir Jurowski. Rolul Fricka din *Inelul Nibelungilor*, în producția de la Grand Théâtre de Genève, a apărut recent integral pe DVD.

Printre succesele cele mai recente se numără participarea la spectacolul *Tristan și Isolda* de Wagner la Tokyo, alături de NHK Orchestra sub bagheta lui Marek Janowski, premiera americană absolută a operei *Innocence* de Kaija Saariaho la Opera din San Francisco, precum și noua producție *Die Frau ohne Schatten* de Richard Strauss la Opera din Bonn.

Ruxandra Donose este apreciată pentru culoarea specială a vocii, omogenitatea registrelor și eleganța frazării, precum și pentru expresivitatea scenică. De asemenea, este remarcată pentru ușurința cu care jonglează între stiluri și pentru repertoriul extrem de vast, ce pornește de la Monteverdi și ajunge până la muzica contemporană, cuprinzând peste 80 de roluri de operă, sute de lieduri, precum și numeroase cantate și oratorii.

Discografia sa include mai multe opere integrale, albume de lieduri și lucrări vocal-simfonice, realizate pentru EMI, Deutsche Grammophon, Naïve, Naxos și alte case de discuri, distinse cu numeroase premii, de la Premiile Echo până la nominalizarea la Premiile Grammy pentru *Stabat Mater* de Dvořák, apărut la Deutsche Grammophon sub bagheta lui Giuseppe Sinopoli. De asemenea, este deținătoarea a numeroase premii și distincții, printre care titlul „Femeia anului” ca ambasador al culturii peste hotare, Premiul pentru cea mai bună interpretare feminină în Canada pentru rolul Adalgisa din *Norma*, Premiul Teatrului „Masca de Aur” din Federația Rusă pentru apariția în opera *Rodelinda* la Teatrul Bolșoi, Premiul pentru Cultură „Constantin Brâncoveanu”, precum și multe altele.

În februarie 2025, Ruxandra Donose a fost decorată de Statul Român cu **Ordinul „Meritul Cultural” în grad de Cavaler**. Ruxandra Donose este invitată frecvent în jurii internaționale și susține cursuri de măiestrie în întreaga lume. Este profesor universitar doctor și profesor de onoare la Universitatea Anton Bruckner din Linz, Austria.

Among the most renowned and highly acclaimed mezzo-sopranos of her generation, Ruxandra Donose has captivated both audiences and critics in opera houses and concert halls worldwide, from the Vienna State Opera, Paris and Berlin, to Tokyo, Beijing, Covent Garden and the Metropolitan Opera.

Initially associated primarily with the bel canto repertoire, Mozart and French music, in recent years she has transitioned towards the German and Italian dramatic repertoire, achieving remarkable success as Kundry in Wagner’s *Parsifal* with the Berlin Philharmonic under the baton of Sir Simon Rattle, Elektra in Manfred Trojahn’s *Orest* at the Zurich Opera, and Sieglinde in Wagner’s *Die Walküre* in London under Vladimir Jurowski. Her portrayal of Fricka in *Der Ring des Nibelungen* at the Grand Théâtre de Genève has recently been released in its entirety on DVD.

Among her most recent successes are Wagner’s *Tristan und Isolde* in Tokyo with the NHK Orchestra conducted by Marek Janowski, the American premiere of Kaija Saariaho’s *Innocence* at the San Francisco Opera, as well as a new production of Richard Strauss’ *Die Frau ohne Schatten* at the Bonn Opera.

Ruxandra Donose is praised for the distinctive color of her voice, the evenness of her registers and the elegance of her phrasing, as well as for her strong stage presence. She is also noted for her versatility and her exceptionally wide-ranging repertoire, spanning from Monteverdi to contemporary music, encompassing over 80 opera roles, hundreds of art songs, as well as numerous cantatas and oratorios.

Her discography includes complete operas, song recitals and vocal-symphonic works recorded for EMI, Deutsche Grammophon, Naïve, Naxos and other labels, many of which have received prestigious awards, from the Echo Awards to a Grammy nomination for Dvořák’s *Stabat Mater*, released by Deutsche Grammophon under the baton of Giuseppe Sinopoli. She is also the recipient of numerous prizes and distinctions, including “Woman of the Year” as an ambassador of Romanian culture abroad, the Award for Best Female Performance in Canada for her Adalgisa

in *Norma*, the Golden Mask Theatre Award of the Russian Federation for her appearance in *Rodelinda* at the Bolshoi Theatre, the “Constantin Brâncoveanu” Cultural Award, among others. In February 2025, Ruxandra Donose was awarded the Order of Cultural Merit in the rank of Knight by the Romanian State. She is frequently invited to serve on international competition juries and to give masterclasses worldwide. She is Professor and Honorary Professor at the Anton Bruckner University in Linz, Austria.