

LA STEAUA

TOWARD THE STAR

Mihai Eminescu
1850-1889

Nicolae Bretan
1887-1968

Lento

f

The piano introduction is in 4/4 time, marked 'Lento'. It features a melody in the right hand with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic of *f*. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Andante

p

La stea - ua ca-re-a ră-să - rit E-a
The star whose light we see on earth Is

The vocal entry is in 4/4 time, marked 'Andante' and *p*. The melody is simple and lyrical. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

ca - le-a-țit de lun - gă, Că mii de ani i-au tre-bu -
such a dis - tance from us That ma - ny thou-sand years did

The vocal entry continues the melody from the first line. The piano accompaniment remains consistent with the previous section, providing a steady harmonic and rhythmic foundation.

it pass Lu - mi - nii să ne-a - jun gă. Poa -
 Be - fore its light could reach us. Per -

te de mult s-a stins în drum În de - păr-tări al -
 haps it burned out long a - go While speed - ing through the

mf bas - tre, Iar ra - za ei a - bia a - cum Lu -
 blue void; And now the glim-mer that we see Was

Lento ci ve - de - rii noas tre.
 long de-layed by end - less spacé.

f

Andante *p*

I - coa - na ste-lei ce-a mu -
The im - print of a dy - ing

rit *B*
star That ris - es in the dark sky, Ex -

În - cet pe cer se su - ie: E

ra pe când nu s-a ză - rit, Azi o ve - dem, și
ist - ing when we could not see it, We on - ly see its

nu e. Tot ast - fel când al nos - tru dor Pie -
death - glow. It's gone the way our long - ings died, They

mf

ri în noap - tea - din - că, Lu - mi - na stin-su-lui a -
 per - ished in the night's depths; The light of an ex-tin-guished

mor Ne ur - mă-reș - te în
 love Still lin - gers af - ter lov - ers

Lento

că.
part.

f *p*